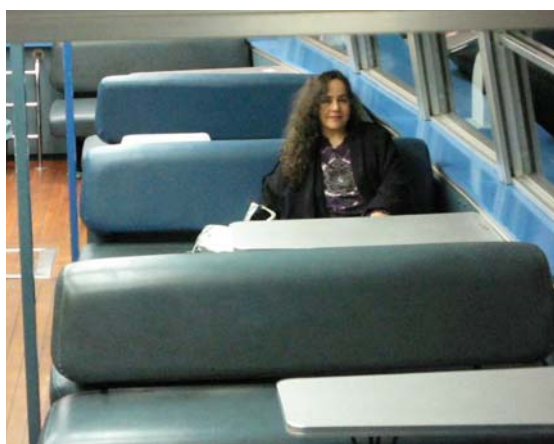




**ASSOCIAZIONE TRIANGOLO**  
Volontariato e Assistenza per il Paziente Oncologico

*„... und der rote Mond schien durch das Dach ...”*

*Sandra Markus canta Weill/Brecht  
accompagnata al pianoforte da Corrado Greco*



**Teatro San Materno Ascona**  
Venerdì 6 maggio 2011 - 20.30

Concerto a favore del Centro Triangolo per festeggiare  
5 ANNI degli Incontri del Martedì

**RAIFFEISEN**

**„...und der rote Mond schien durch das Dach ...“**

Venerdi 6 maggio, l'attrice e cantante Sandra Markus, accompagnata dal pianista Corrado Greco, canterà canzoni di Kurt Weill su testi di Bertolt Brecht. Il concerto si terrà a Ascona presso il „Teatro San Materno“, con inizio alle ore 20.30. Verranno proposti brani di Brecht tratti dall' "Opera da tre soldi", da "Happy End" come pure da "Ascesa e caduta della città di Mahagonny". Entrata: 30 franchi.

Sandra Markus, nata a Zurigo, vive da diversi anni in Ticino. Ha recitato in Germania e in Svizzera presso grandi teatri e con importanti registi. In Ticino, nel 2005, ha portato sulla scena al Teatro del Gatto, Ascona, il monodramma "Erinnerung an S." di Lukas B. Suter. I brani di Weill/Brecht sono in parte evergreens famosi in tutto il mondo come ad esempio l'intramontabile „Ballata di Mackie Messer“ conosciuta in molteplici versioni. L'interpretazione di Sandra Markus si attiene scrupolosamente alla versione originale scritta da Kurt Weill negli anni venti del secolo scorso.

\*

Am Freitag, den 6 Mai, singt die Schauspielerin und Sängerin Sandra Markus, begleitet vom Pianisten Corrado Greco, Lieder von Kurt Weill auf Texte von Bertolt Brecht. Das Konzert findet in Ascona im „Teatro San Materno“ statt; Beginn ist um 20.30 Uhr. Auf dem Programm stehen Stücke aus der „Dreigroschenoper“, aus "Happy End" und aus "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny". Eintritt: 30 Franken.

Sandra Markus, geboren in Zürich, lebt seit mehreren Jahren im Tessin. Sie ist in Deutschland und in der Schweiz in grossen Theatern aufgetreten und hat mit namhaften Regisseuren zusammengearbeitet. Im Tessin hat sie 2005 im „Teatro del Gatto“ in Ascona Lukas B. Suters Monodrama "Erinnerung an S." gezeigt.

Die Lieder von Weill/Brecht sind zum Teil weltberühmte Evergreens - wie etwa die unverwüstliche *Moritat vom Mackie Messer*, die wir in unzähligen Versionen im Ohr haben. In ihrer Interpretation greift Sandra Markus konsequent auf die Urfassung zurück, die Kurt Weill in den Zwanziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts komponiert hat.